

СМОЛЕНСК \* 02.02 2023 \* СМОЛЕНСК



**ПЕРВЫЕ  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ**

# **РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

---

**КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ**





Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
**«АКАДЕМИЯ РЕГИОН»**

Общероссийская общественная организация  
содействия развитию культурологии  
**«Российское культурологическое общество»**  
при партнерстве

Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,  
Академии гражданской защиты МЧС России,  
Московского государственного института культуры

---

**ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ**

# **РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

---

**КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ**

**Смоленск  
2 февраля 2023 г.**

# ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ

## ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ

**Астафьева Ольга Николаевна** – доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Заслуженный работник высшей школы, Председатель Президиума Российского культурологического общества, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (Москва)

**Орешкова Ольга Александровна** – ректор Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Академия Регион» (Смоленск)

**Досиков Константин Вячеславович** – проректор по информатизации и развитию цифровой образовательной среды, магистр техники и технологий, доцент кафедры дополнительного профессионального образования Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Академия Регион» (Смоленск)

**Ирхен Ирина Игоревна** – доктор культурологии, доцент, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, профессор кафедры общей педагогики, заведующий аспирантурой Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**Ремизов Вячеслав Александрович** – доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной академии информатизации, эксперт Управления научной работы Московского государственного института культуры (Москва)

**Садовская Валентина Степановна** – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии наук высшей школы, декан факультета дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры (Москва)

**Фоминых Валентина Александровна** – кандидат экономических наук, профессор кафедры дополнительного профессионального образования, советник при ректорате Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Академия Регион» (Смоленск)

# **ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ**

---

## **РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ:**

**выступления участников** - до 10 мин.

**прения, вопросы** - до 3 мин.

**реплики** - не более 1 мин.

## **ПОРЯДОК РАБОТЫ**

**с 10.00** - тестовые подключения участников и слушателей

**11.00 - 11.30** - открытие чтений. Приветственное слово

**11.35 - 14.30** - доклады и выступления. Первая сессия

**14.35 - 15.00** - перерыв

**15.00 - 17.00** - доклады и выступления. Вторая сессия

**17.00** - подведение итогов

## **КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ**

8 (4812) 224 - 034,

8 (4812) 67-61-66

8 (800) 350 - 67 - 01

## **ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:**

[academy-region@mail.ru](mailto:academy-region@mail.ru)

# ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ

## ПЕРВАЯ СЕССИЯ

### МОДЕРАТОР:

**Ирхен Ирина Игоревна**, доктор культурологии, профессор

### 11:00–11:30 Приветственное слово

**ОРЕШКОВА Ольга Александровна**, ректор Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Академия Регион» (Смоленск, Россия)

**ЯРОШЕНКО Николай Николаевич**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, проректор по науке Московского государственного института культуры (Москва, Россия)

**АРАКЕЛЯН Марина Александровна**, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой философии, истории и культурологии Академии гражданской защиты МЧС России (Москва, Россия)

**РЕМИЗОВ Вячеслав Александрович**, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной академии информатизации, эксперт Управления научной работы Московского государственного института культуры (Москва)

### 11:35–14:30 Доклады и выступления

**Исследовательские парадигмы научного творчества В.А. Ремизова**  
**ИРХЕН И.И.**, доктор культурологии, профессор (Санкт-Петербург, Россия)

**Культурологические ракурсы модернизации России (основной доклад)**  
**АСТАФЬЕВА О.Н.**, доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», Заслуженный работник высшей школы, Председатель Президиума Российского культурологического общества, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (Москва, Россия).

# **ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ**

**Национальная идея в цивилизационной эволюции России (на примере монографии В.А. Ремизова «Культурно-цивилизационные процессы»)**  
ТИХОНОВА В.А., доктор философских наук, профессор (Москва, Россия)

**Армия как культурный феномен**  
ЧИЖИК П.И., доктор философских наук, профессор (Москва, Россия)

**Культурные индустрии как инструмент модернизации сферы культуры и искусства**  
СУМИНОВА Т.Н., доктор философских наук, профессор (Москва, Россия)

**Культурные индустрии в аксиологическом дискурсе**  
ДРОБЫШЕВА Е.Э., доктор философских наук, профессор (Санкт-Петербург, Россия)

**Паблик-арт: современные коммуникативные модели культурной модернизации региона**  
ШЛЫКОВА О.В., доктор культурологии, профессор (Москва, Россия)

**Праздник в системе духовных координат**  
МОСТИЦКАЯ Н.Д., доктор культурологии, доцент (Москва, Россия)

**Диалог классики и модерна в гуманитарном образовании**  
ДАЛЕЦКИЙ Ч.Б., доктор культурологии, профессор (Москва, Россия)

**Дуэль в России как социокультурное явление: генезис и особенности**  
КЕРДАН А.Б., доктор культурологии (Екатеринбург, Россия)

**Религиозно-нравственное состояние духовенства и мирян Смоленской епархии во второй половине XIX – начале XX века**  
ИВОЧКИН Д.А., кандидат исторических наук, кандидат богословия, доцент (Смоленск, Россия)

**Духовные ценности как основа единства российского общества**  
АМЕЛЬЧЕНКОВ В.Л. (епископ Серафим), доктор теологии, кандидат исторических наук, доцент (Москва, Россия)

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕРВОЙ СЕССИИ  
ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА РЕЗОЛЮЦИИ**

**14:30–15:00 ПЕРЕРЫВ**

# ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ

## ВТОРАЯ СЕССИЯ

### МОДЕРАТОРЫ:

**Орешкова Ольга Александровна**, ректор АНО ДПО «Академия Регион»

**Ирхен Ирина Игоревна**, доктор культурологии, профессор

### 15:00–17:00 Доклады и выступления

#### **Исследования творческого развития личности в народной художественной культуре и музыкальном образовании**

**САНЖЕЕВА Л.В.**, доктор культурологии, профессор (Санкт-Петербург, Россия)

#### **Классический танец с позиций неклассической философии**

**ГАЛИЧАНИН А.Е.**, Народный артист России, аспирант (Санкт-Петербург, Россия)

#### **Взаимосвязь личного и общественного в творчестве испанского хореографа и танцовщика И. Гальвана**

**РЫЖИК О.Н.**, аспирант (Санкт-Петербург, Россия)

#### **Эволюция стилистики характерного танца**

**КАМИЛОВА Ю.Ю.**, артистка балета, преподаватель (Санкт-Петербург, Россия)

#### **Роль искусства в развитии межкультурных коммуникаций**

**ФЭН ХУА**, адъюнкт-профессор, аспирант (КНР / Россия).

#### **Русско-китайские контакты в области хореографического искусства начала XX века**

**ЛИ СЮЭХАНЬ**, магистрант (КНР / Россия)

#### **История создания китайского балета «Красный женский отряд» в социокультурном осмыслении**

**СУН ЛЮСЮАНЬ**, аспирант (КНР / Россия)

#### **Классический репертуар в китайском балетном театре как культурное явление периода реформ и открытости**

**СУНЬ МИНМАНЬ**, аспирант (КНР / Россия)

# ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ

---

**Феномен «рационального романтизма» в китайской академической музыке рубежа XX – XXI веков**

ЦЗЭН ЛОЯО, аспирант (КНР / Россия)

**Интерпретация сочинений Сезара Франка как поле диалога культур**

ЦИНЬ ШИЮЙ, аспирант (КНР / Россия)

**Генезис феномена китайско-монгольского танцевального сценического искусства**

КАНЬ ХУНЮЙ, аспирант (КНР/Россия)

**Религиозные верования как фактор формирования тайваньской оперной традиции**

ЦЗЯН ЛИ ХУЭЙ, аспирант. (Тайвань, КНР / Россия)

**Особенности национальной китайской оперы: от истоков к современности**

ЧЭН ЯНЬ, аспирант (КНР / Россия)

**Человек и природа в одноактном балете «Акбара»**

АДЖИБАЕВ Ч.И., педагог балета (Гонконг, КНР)

**Финансовые методы оценки проектов в сфере хореографического искусства**

БРАГИНА Д.П., аспирант (Санкт-Петербург, Россия)

**Культура взаимодействия в системе «педагог – ученик» при обучении классическому танцу**

АРЗЯЕВ Н.А., артист балета, магистрант (Санкт-Петербург, Россия)

**Дж. Баланчин как носитель русской культуры и его роль в формировании американской балетной школы**

БОНДАРЕНКО Е.А., артистка балета, магистрант (Москва, Россия)

**Вклад Ш. Л. Дидло в становление русской балетной школы**

ВЕЛЯН Н.Э., артистка балета, магистрант (Санкт-Петербург, Россия)

# **ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕМИЗОВСКИЕ ЧТЕНИЯ КУЛЬТУРНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКЦИИ**

---

**Личностный фактор педагога при обучении классическому танцу**  
ВОРОНЦОВА А.Э., балерина, лауреат международных конкурсов,  
магистрант (Санкт-Петербург, Россия)

**Сценическая практика в Академии Русского балета имени  
А.Я. Вагановой: организационный аспект**  
НИКОЛАЕВА М.Н., артистка балета, магистрант (Санкт-Петербург, Россия).

**Акварельные этюды как средство формирования художественного  
мышления у студентов педагогических вузов**  
ЧАН ХУНБИНЬ, аспирант (КНР / Россия)

**Особенности развития дополнительного художественного  
образования в современном Китае**  
ЧУ ФАН, аспирант (КНР / Россия)

**Художественный образ саранки в культуре тункинских бурят**  
РИНЧИНОВА С.Б., кандидат социологических наук, доцент  
(Улан-Удэ, Россия)

**Театры Санкт-Петербурга: тренды культурного развития**  
ЛУГОВОЙ А. А., магистрант (Санкт-Петербург, Россия).

**Культура развлечений: анализ современного состояния**  
БЛАГОДАТСКИХ Д.А., магистрант (Санкт-Петербург, Россия).

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕМИЗОВСКИХ ЧТЕНИЙ.  
ПРИНЯТИЕ РЕЗОЛЮЦИИ**